

Métier

Chanteur

Monsieur L. aime **écrire des mots, les mettre en musique, les chanter.**
Fabriquer des spectacles, c'est-à-dire créer les décors, les costumes, la scénographie, les textes, les musiques, faire les demandes de subventions, la mise en relation des artistes dont la pièce a besoin.

Il y a deux équipes : l'artistique et la communication. Monsieur L. pense qu'avec une communication plus efficace, le métier pourrait être plus facile.

Ce métier n'est pas plus pour les hommes que pour les femmes

Dans ce métier les risques sont de « prendre la grosse tête » si on a du succès et d'oublier que l'on a débuté, un jour...



Quotidien

Pour Monsieur L. il n'y a pas d'horaires particuliers, sauf les horaires de spectacles !

Un exemple de journée de travail de Monsieur L.

A la maison : travail de la guitare, composition musicale, écriture, internet et téléphone pour gérer les contrats.

En tournée : charger les décors, se rendre aux lieux de spectacles, monter le décor, effectuer les balances son et lumières, se concentrer puis jouer puis récupérer pour le prochain spectacle suivant ou le démontage et le retour.

Pour Monsieur L. il n'y a pas forcément besoin d'autre LV, si on se produit dans la francophonie.

Formation

Monsieur L. explique qu'il y a des **écoles de théâtre** ou encore il faut travailler beaucoup tout seul, **multiplier les rencontres** qui nourrissent, réfléchir au spectacle que l'on crée en se disant que c'est celui que l'on aimerait voir.

Monsieur L. pense que la **formation dure toute la vie.**

On peut effectuer ces études dans les conservatoires ou les cours privés.

Monsieur L. pense qu'il est bon d'avoir de belles bases littéraires, mais aussi en physique, si on fabrique ses décors, ; puis en danse, si on veut bouger...

Qualités requises / Défauts à éviter

Pour exercer ce métier, les qualités qu'il faut sont la **passion** et la **santé**, qui sont souvent **liées** d'après Monsieur L.

Pour Monsieur L., les défauts à éviter sont de

- S'entêter à poursuivre un spectacle qui est incompréhensible pour le public, surtout si on se sert de la scène pour « guérir »...
- Travailler avec des artistes que l'on n'admire pas.
- Faire du spectacle pour manger et non pour vivre.
- Ne plus aimer les gens, car c'est un métier public.

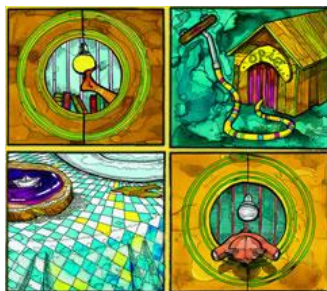
Et puis.....

Monsieur L. était **enseignant** avant de faire de la scène !

Monsieur L. est toujours en formation, mais maintenant c'est lui qui décide des contenus de ses formations.

Monsieur L. aime moins la communication : c'est-à-dire la relance téléphonique et par internet dans son métier.

Monsieur L. aime l'écriture des textes et des musiques et les spectacles quand ils sont rodés.



Pour préparer mon avenir, Monsieur L. me conseille **d'aller toujours vers mes envies les plus fortes** (bien les définir pour être sûre de mon choix) car c'est là, dit-il que « que tu seras la meilleure pour écouter, apprendre, travailler ton outil et créer ». Il dit aussi : « plus on prend, plus on s'enrichit et plus on peut réinvestir dans des créations qui nous vont comme un gant et qui seront originales. Si on ne vise que des diplômes, on fera des spectacles de diplômés !! »